

DOSSIER DE PRESSE

Blanca Li présente

ELEKTRiK

Création pour 8 danseurs



Une production Compagnie Blanca LI soutenue par Access Industries

Coproductions :

Maison des Arts de Créteil & MA, Scène Nationale du pays de Montbéliard

ELEKTRiK, une création éclatante et décalée où la chorégraphe Blanca Li concentre toute la puissance et l'énergie de la danse électro.

« Tout était possible puisque rien n'était encore codifié. »
Le Monde, édition du 29 janvier 2018, Rosita Boisseau

L'électro est la danse d'une génération. Inventée dans les années 2000 en région parisienne, elle n'a depuis eu de cesse d'évoluer, d'affûter et d'enrichir sa gestuelle. Caractérisée par ses mouvements de bras décoiffants, la danse électro se vit par décharges, entre explosivité et précision.

En 2018, Blanca Li se joue de nos perceptions sonores et visuelles et nous invite à redécouvrir cette danse au gré de musiques électros aux influences baroques et industrielles. L'oeil du spectateur se laisse volontiers transporter dans l'univers graphique de ces artistes complets, créant des illusions d'optique de leurs jeux de bras kaléidoscopiques, sublimées dans une chorégraphie aérienne et lumineuse signée par une des grands maîtres de la danse urbaine.

Entourée d'une équipe artistique de haut vol, Blanca Li livre ici sa troisième production autour de ce style urbain survolté (spectacle « Elektro Kif », 2009 et film « Elektro Mathématrix », 2015). Avec huit interprètes devenus des références mondiales de la culture électro et une musique en partie composée par Tao Gutierrez, « ELEKTRiK » est un concentré de talents mis au service de l'électro.

Le résultat est réjouissant, drôle et coloré.

Un spectacle à découvrir en famille.

Le Monde

« L'électro emballe sec une gestuelle frénétique des bras, qui se tordent et tournoient dans tous les sens, entre graphisme et fluidité. D'une vélocité de plus en plus folle, au point de donner des illusions d'optique, elle flirte avec la désarticulation féroce du flexing hip-hop, mais à très grande vitesse. »

Rosita Boisseau

Pleine Vie

« Emprunte de couleurs et de positivité, cette ode à la joie va vous donner envie de danser. » Sandrine Nagbo-Elissée

Télérama Sortir

« Ils étaient jeunes lycéens qui s'inventaient une identité à travers la danse, ils sont devenus des artistes complets et méritent ce coup de chapeau. Elektrik, qui s'intitulait originellement Elektrik Masters, risque de joliment secouer. »

Rosita Boisseau

La Gruyère

LE JOURNAL
DU SUD FRIBOURGEOIS

« C'est une danse physique, enjouée, enthousiasmante. Comme le hip-hop qui l'irradie parfois, c'est aussi une danse qui vient de la rue et qui ne l'oublie pas. »
(Suisse)

Centre@France LA MONTAGNE

« Dans un bal de couleurs, avec un joli jeu d'ombres et de lumières, les danseurs, acrobates, contorsionnistes, enchantent les scènes au rythme de musiques très éclectiques. » Charlotte Lesprit

BLANCA LI

Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne. Que ce soit pour sa compagnie, des événements, une mise en scène d'opéra, un film long métrage ou une installation muséographique, elle invente et réalise une multitude de projets : « J'aime donner vie à tout ce que j'ai en tête. » Adeptes de nouveauté, de métissages, et en constant renouvellement, elle prend ses sources d'inspiration dans une large palette d'expressions, depuis le flamenco au ballet classique en passant par les danses urbaines. Avec Blanca Li, tout débute et se termine dans l'énergie du mouvement et de la danse.

Née à Grenade (Espagne), elle devient gymnaste (GRS) dans l'équipe nationale à douze ans. À dix-sept ans, elle part à New York où elle étudie pendant cinq ans à l'école de Martha Graham, tout en fréquentant les écoles d'Alvin Ailey, de Paul Sanasardo ou encore le Clark Center. Habitant Spanish Harlem, elle vit au quotidien la naissance du hip-hop, créant au passage un groupe de flamenco-rap, les Xoxonees. De retour en Espagne, elle crée à Madrid sa première compagnie de danse contemporaine, laquelle est sélectionnée pour le programme de l'Exposition universelle de Séville.

LA COMPAGNIE

Établie en France depuis 1992, Blanca Li fonde en 1993 sa compagnie à Paris, inscrivant depuis de nombreuses créations à son répertoire. Dès 1998, elle ouvre ses propres studios de danse à Paris (les studios Calentito). La fusion entre les disciplines et les genres est fréquente dans ses créations, ainsi qu'un sens de l'humour très latin (Alarme, Stress, Salomé). Macadam Macadam, spectacle chorégraphique hip-hop, ouvre en 1999 le Festival Suresnes Cités Danses. D'Avignon aux USA en passant par l'Opéra-Comique de Paris, ce spectacle devient la référence du genre et reçoit le Globe de Cristal 2007 dans la catégorie Meilleur opéra/ballet. Son one-woman show Zap ! Zap ! Zap ! (1999) est présenté notamment à Chaillot, puis à New York dans le cadre du festival France Moves. Elle aborde avec sa compagnie des thèmes très variés, depuis les cérémonies de transe des Gnawa de Marrakech (Nana et Lila, 1993), en passant par l'art grec ancien (Le Songe du Minotaure, 1998), la folie du monde contemporain dans le contexte des attentats du 11 septembre 2001 (Borderline, 2002), les poèmes de Federico Garcia Lorca (Poeta en Nueva York, 2007) ou l'œuvre de Jérôme Bosch avec Le Jardin des délices, (2009) en ouverture du Festival Montpellier Danse. Corazón Loco (2007) mêle aux danseurs de la compagnie les chanteurs lyriques de l'Ensemble vocal Sequenza 9.3, sur une création musicale contemporaine et fait l'objet de son second film au cinéma. Elektro Kif (2010) met sur scène pour la première fois le style électro, une nouvelle danse urbaine née en banlieue parisienne dans les années 2000 et qui conquiert le monde avec sa gestuelle ultra rapide et sophistiquée. ROBOT, créé pour le Festival

Montpellier Danse 2013 en collaboration avec les artistes japonais du collectif Maywa Denki et les robots NAO d'Aldebaran Robotics, triomphe partout dans le monde depuis 2013 à l'instar de Déesses & Démons, dans laquelle elle partage la scène avec l'étoile du ballet Bolchoï Maria Alexandrova.

En 2017, la Compagnie Blanca Li s'installe dans un nouveau studio de travail à Paris (le Studio Calentito 134) et présente Solstice, une création habitée et puissante sur la nature et les éléments au Théâtre National de Chaillot.

Elektrik est sa dernière création, pour huit virtuoses de la danse électro.



- CHORÉGRAPHIE, DIRECTION ARTISTIQUE Blanca Li
- ASSISTANTS À LA CHORÉGRAPHIE Glyslein Lefever et Rafael Linares
- LUMIÈRES Jean Kalman et Elsa Ejchenrand
- MUSIQUE Tao Gutierrez

« Quatuor en La Mineur Wq 93 (H537), Andantino » de Carl Philip Emmanuel Bach, interprété par La Tempestad (Silvia Marquez, Antonio Clares et Guillermo Peñalver)
 « Il Gardellino » Concerto pour flûte, cordes et basse continue en Ré majeur (RV 428) d'Antonio Vivaldi, interprété par MAD FOR STRINGS
 « Sonate en Do majeur K159 » de Domenico Scarlatti, interprétée par Jeff Cohen
 « Sonate pour clavier en Ré mineur BWV 964, Andante » de Jean Sébastien Bach, (arrangement de la sonate pour violon seul n°2 en la mineur, BWV 1003) interprétée par Jeff Cohen

Titre Electro « Slashr » de NGLS JMBEATS

- COSTUMES Laurent Mercier



- DANSEURS

Khaled Abdulahi alias CERIZZ

Mamadou Bathily alias BATS

Roger Bepet alias BIG JAY

Taylor Château alias TAYLOR

Jérôme Fidelin alias GOKU

Slate Hemedi alias CRAZY

Romain Guillermic alias SKIPS

Adrien Larrazet alias VEXUS

Alou Sidibe alias KYRRA

- EQUIPE TECHNIQUE

Plateau : Enrique Gutierrez, Jean-Christophe Désert

Régie générale : José Martins

Régie lumière : José Martins, Sylvie Debare

- EQUIPE DE PRODUCTION

Administrateur Etienne Li

Responsable production / communication Jeanne Gascon

Responsable projets / vente des spectacles Stéphane Hivert

Production : Compagnie Blanca Li, soutenue par Access Industries

Coproduction : MA scène Nationale, Pays de Montbéliard ; la Maison des Arts de Créteil.

Studio de répétitions : Calentito134

- REMERCIEMENTS

Fabrice Verrier, Claudia Gargano, MLG, Cyrielle Pailhes

Design affiche : Carlos Malpartida

TOURNEE 18

www.blancali.com

THÉÂTRE du 13ÈME ART / PARIS

du 27 mars au 14 avril pour 23 représentations.

Centre Culturel PHENIX à OUTREAU le Samedi 5 mai

Crédit photo : Magali Bragard / Dan Aucante

Contact Presse

Agence Sébastien d'Assigny

sdapresse@gmail.com 01 42 88 79 79